

Musical von Jörg Hilbert und Felix Janosa  
nach dem gleichnamigen Buch

# MORGEN, RINDER, WIRD'S WAS GEBEN

Klavierauszug



MOS | Musicals  
on Stage

annette betz



# Morgen, Rinder, wird's was geben

von Jörg Hilbert (Text, szenische Bearbeitung)  
und Felix Janosa (Musik und Arrangements)

Szenische Bearbeitung nach dem gleichnamigen Buch mit CD  
© Annette Betz in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022.  
Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von  
Musicals on Stage in der Ueberreuter Verlags GmbH, Berlin 2023  
Weitergabe an Unbefugte verboten.

Arrangements, Bühnenbildprojektion und andere Aufführungsmaterialien sind erhältlich  
unter [www.musicals-on-stage.de](http://www.musicals-on-stage.de)

**MOS** | Musicals  
on Stage



1. Weihnachtstiste

10 G7 C E7 F

wir be - reit al - les an De - kor für Weih - nacht und Ad -  
 sein, ein Traum, wenn man ihn er - blickt. Drum schmück den Ast und  
 ab zu gern Ei - lig - keit und Hast. Die Stil - le keh - ret

14 C D7 G7

vent. Na - nu! Da fehlt doch was, Mo - ment! El -  
 he, na - nu! Da fehlt doch et - was, du! An -  
 ein, oh nein! Da fehlt was, ich muss schrei'n: A -

19 C Dm7 G7 C Dm7 G7

frie - de, El - frie - de, wo ist die Py - ra - mi - de? Grad war sie doch noch  
 net - ta, An - net - ta, wo ist nur das La - met - ta? Grad war es doch noch  
 ga - the, A - ga - the, wo ist die Keks - ob - la - te? Grad war sie doch noch

1. Weihnachtstiste

24 C D7 G7 C

hier, komm schnell und such mit mir! El - frie - de, El -  
 hier, komm schnell und such mit mir! An - net - ta, An -  
 hier, komm schnell und such mit mir! A - ga - the, A -

28 Dm7 G7 C F G7

frie - de, wo ist die Py - ra - mi - de? Weih - nacht fei - ern  
 net - ta, wo ist nur das La - met - ta? Weih - nacht fei - ern  
 ga - the, wo ist die Keks - ob - la - te? Weih - nacht fei - ern

32 Am F C Dm7 C/E F Dm7 G7 C

oh - ne die geht auf kei - nen Fall, geht auf kei - nen Fall.  
 oh - ne das geht auf kei - nen Fall, geht auf kei - nen Fall.  
 oh - ne die geht auf kei - nen Fall, geht auf kei - nen Fall.



2. Bastellied

7 D Em A7 D A7 D

Setz dich zu uns auf die Bank, denn jetzt da bas - teln, denn jetzt da bas - teln

10 Em7 A7 G D/F# A7/E A7 D

wir. Weih-nachts-sterne, Krip - pen - tier, E - sel, Ochs und Pferd.  
 Weih-nachts-kind, En - gel im Heiß-pis - to - len - kleid,  
 Weih-nachts-sterne, Glanz - pa - pier, ach, wie schön du bist,

13 G D/F# A7/E A7 D D7/F#

Kle - ber tropft, so ein Schmier, doch das ak - zep - tie - ren wir.  
 noch mehr Glanz, dort und hier, mit dem Glanz - stift schrei - ben wir.  
 un - ser Schmuck macht was her, und es freu'n sich al - le sehr:

2. Bastellied

15 G D/F# Em7 A7 B7 Em B Em

Weih-nachts-ster-n, Krip-pen-tier, E-sel, Ochs und Pferd: Das Er-geb-nis,  
 Weih-achts-kind, En-gel im Heiß-pis-to-len-kleid: Wun-der-schö-ne,  
 Weih-nachts-ster-n, Glanz-pa-pier, ach, wie schön du bist, weil es selbst-ge-

18 Em B Em Em B Em A7 D

das Er-geb-nis, das Er-geb-nis ist es  
 wun-der-schö-ne, wun-der-schö-ne Weih-nachts  
 weil es selbst-ge- - - weil es selbst ge-bas-telt ist.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 15 and includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system starts at measure 18 and also includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe the birth of Jesus.