

Großes Orff-Arrangement

Das **große Orff-Arrangement** kann beliebig an Gruppenstärke, Alter und Erfahrung der Schüler angepasst oder auch in Auszügen einstudiert werden. Ebenso ist es denkbar, die Gruppe von der Arbeit mit Körper und Stimme über Rhythmus-Instrumente bis hin zum Spiel auf Melodie-Instrumenten zu führen. Die einzelnen Stimmen sind unterschiedlich anspruchsvoll und bieten dadurch jedem Schüler einen geeigneten Part.

Bei Bedarf lässt sich das große Orff-Arrangement mit dem kleinen kombinieren. Ausführliche und schlichte Begleitung der Lieder wechseln in diesem Fall miteinander ab.

Melodie mit allen Strophen für Singstimme oder Flöte.

Diese drei Stimmen sind für *Körperinstrumente/Stimme* ebenso wie für *Rhythmus-Instrumente* angelegt. Die Symbole stehen nicht für ein bestimmtes Instrument, sondern für eine Instrumentengruppe. Bei Wahl der Instrumente besteht große Freiheit

Diese drei Stimmen sind für *Instrumente mit unterschiedlicher Tonhöhe* angelegt. Sie bilden das harmonische Fundament der Begleitung. Die zu spielenden Töne sind vorne notiert.

Gesang / Flöte
Melodieinstrument

G D7

1. Kü - he mö - gen Gras und Stroh,
2. Wür - mer gern der Vo - gel mag,
3. Flie - gen fin - den Mo - der toll,
4. Frö - sche mö - gen Schna - ken - vief,
5. Kin - der mö - gen Schna - ken nicht,

dam da da dam da da...

klatsch klatsch patsch patsch

muuh stampf rechts muuh stampf links

d/e/fis/g

d/g

c/d/e/g

Die Rhythmus-Stimmen lassen sich zusätzlich zu den Rhythmus-Instrumenten auch ideal mit Körper und Stimme erarbeiten. Passende *Vorschläge für gesprochene Silben und Körperklänge* sind angegeben.

Die „Tonhöheninstrumente“ übernehmen den bereits bekannten Rhythmus aus der Arbeit mit Körper/Stimme und Schlaginstrumenten. Dieses schrittweise Erarbeiten des Arrangements ermöglicht eine *flexible und spontane Besetzung*, angepasst an die Fähigkeiten der Kinder.

Legende

Die Symbole stehen nicht für ein bestimmtes Instrument, sondern für eine Instrumentengruppe. So kann die Besetzung an die vorhandenen Instrumente angepasst werden.



Langklinger: z. B. (verschieden hohe) Trommeln, Zimbel, Triangel, Guiro, Regenmacher, Agogo, Rührtrommel, Rasseln ...



Kurzklinger: z. B. Klangstäbe, Kastanietten, Holzblocktrommel, Cabasa...



Instrumente mit unterschiedlicher Tonhöhe: z. B. Metallophon, Xylophon, Klangbausteine, Boomwhackers ...



Vocal-Percussion mit gesprochenen Silben



Body-Percussion: Stampfen, Klatschen, Schnippen, Wischen ...

Ganz im Ernst

Text: Jörg Hilbert / Musik: Susanne Hilbert

Gesang / Flöte
Melodieinstrument

G D⁷ Em G (H⁷) C G

1. Kü - he mö - gen Gras und Stroh, denn das macht sie dick und froh. Ganz im Ernst, das ist schon so,
 2. Wür - mer gern der Vo - gel mag, denn das macht ihn groß und stark. Ganz im Ernst, jetzt glaubt mir doch,
 3. Flie - gen fin - den Mo - der toll, schla - gen sich den Bauch mit voll. Ganz im Ernst, das ist kein Spiel,
 4. Frö - sche mö - gen Schna - ken - vieh, denn das hält am Qua - ken sie. Ganz im Ernst, das fres - sen sie,
 5. Kin - der mö - gen Schna - ken nicht, Pom - mes ist ihr Leib - ge - richt. Ganz im Ernst, das es - sen sie,

dam da da dam da da...
 patschen li re re re li re re...
 patsch patsch klatsch klatsch patsch...
 muuh muuh
 stampf rechts stampf links

d/e/fis/g
 li re re li re
 re li re li
 c/d/e/g

Ganz im Ernst

7 C D G D⁷ Em C D G

(1.) und es ist kein Witz: Kü - he mö - gen Gras und Stroh lie - ber als Pommes frites.
 (2.) denn es ist kein Witz: Vö - gel mö - gen Wür - mer noch lie - ber als Pommes frites.
 (3.) und es ist kein Witz: Flie - gen mö - gen Mo - der viel lie - ber als Pommes frites.
 (4.) und es ist kein Witz: Frö - sche mö - gen Schna - ken - vieh lie - ber als Pommes frites.
 (5.) und es ist kein Witz: Kin - der mö - gen Schna - ken nicht, a - ber sehr Pommes frites.

klatsch

*)

*)

*)

*)

*)

*)

*) beide Schlägel in der Luft überkreuzend gegeneinander schlagen, oder bei Spiel mit nur einem Schlägel auf den Oberschenkel klopfen

Ist schon besonders

Text: Jörg Hilbert / Musik: Susanne Hilbert

Gesang / Flöte
Melodieinstrument

D G D G D Hm

1.-4. Ist schon be - son - ders, was ich al - les kann. (Was ich al - les kann.) Was ich,

ps di - ge dim ps di - ge dim ...

dom dim dim dom dim dim ...

stampf rechts stampf links

fis/g/e/d

a/g/fis

d/a/h

Detailed description of the musical score: The score is for a 3/4 time piece in the key of D major (one sharp). It consists of a vocal line and three guitar parts. The vocal line has lyrics: '1.-4. Ist schon be - son - ders, was ich al - les kann. (Was ich al - les kann.) Was ich,'. The guitar parts are: 1. A percussive part with a stick icon, playing a rhythmic pattern of eighth notes with lyrics 'ps di - ge dim ps di - ge dim ...'. 2. A melodic part with a string icon, playing a rhythmic pattern of eighth notes with lyrics 'dom dim dim dom dim dim ...'. 3. A bass line with a string icon, playing a simple bass line with lyrics 'stampf rechts stampf links'. The guitar parts are labeled with chord shapes: 'fis/g/e/d', 'a/g/fis', and 'd/a/h'. The score is divided into six measures, with chord changes indicated above the vocal line: D, G, D, G, D, Hm.

Ist schon besonders

16

D D A D A Hm A

(1.-4.) steh - hen. (Ich kann ste - hen.)
 (2.-4.) Ar - me seit - lich stre - cken usw. } (1.-4.)
 (3.-4.) schüt - teln, bö - se bli - cken. Das ist gar nicht schwer, und au - ßer - dem kann ich noch mehr.
 (4.) mas - sen kann ich ma - chen.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in 4/4 time and consists of three staves: the top two are for the right hand and the bottom one is for the left hand. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 16-17, and the second system contains measures 18-24. The vocal line has lyrics under the notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.