

Jörg Hilbert und Felix Janosa

# Ritter Rost und das Gespenst

## Klavierauszug

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit Genehmigung von Musicals on Stage,  
Möllers & Bellinghausen Verlag GmbH, München. Weitergabe an Unbefugte verboten.

© Carlsen Verlag GmbH, Hamburg

Textbuch, Arrangements, Playbacks und andere  
Aufführungsmaterialien sind erhältlich unter

[www.musicals-on-stage.de](http://www.musicals-on-stage.de)



# 1. Post für Ritter Rost

D7 G D7

1. Ich bin der Herr Schla - pins - ky  
 (2. Ich) bin der Herr Schla - pins - ky  
 (3. Ich) bin der Herr Schla - pins - ky

5 G D7

Mein Hund, der heißt Stra - vins - ky.  
 Mein Vo - gel heißt Herr Kins - ky.  
 Mein Ka - ter heißt Kan - dins - ky.

9 G F#7 Hm F#7

Und sit - ze ich mal nicht zu Haus,  
 Und sit - ze ich mal nicht zu Haus,  
 Und sit - ze ich mal nicht zu Haus,

13 Hm D7 G Am7 A#07 G/H

tra - ge ich: Brie - fe aus: klei - ne Brie - fe, gro - ße Brie - fe,  
 tra - ge ich: Päck - chen aus: klei - ne Päck - chen, gro - ße Päck - chen,  
 tra - ge ich: Kar - ten aus: Glück - wunsch - kar - ten, Ur - laubs - kar - ten,

17 C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup> E<sup>0</sup> F C

leich - te, schwe - re, gra - de, schie - fe, Ein - schrei - ben, Aus - schrei - ben,  
 dün - ne und auch di - cke Säck - chen, Druck - sa - chen, Dreck - sa - chen,  
 tau - send Kar - ten al - ler Ar - ten, An - sich - ten, Ab - sich - ten,

21 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

Ab - schrei - ben, Un - ter - schrei - ben, und hier ist Post  
 Wert - sa - chen, Wer - be - sa - chen, und hier ist Post  
 Ein - sich - ten, U - ber - sich - ten, und hier ist Post

25 NC <sup>1. + 2.</sup> G D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>

für Rit - ter Rost! 2. Ich  
 für Rit - ter Rost! 3. Ich  
 für Rit - ter

31 <sup>3.</sup> G D<sup>7</sup> G

(3.) Rost!

## 2. Das muss ein Ritter können

Em D7 H7

The piano introduction consists of three measures in 4/4 time. The first measure is in Em, the second in D7, and the third in H7. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

4

Em Hm7

1.-3. Das muss ein Rit - ter kön - nen, das muss ein Rit - ter

The first line of the song features a vocal melody starting at measure 4. The piano accompaniment continues with chords in Em and Hm7. The lyrics are: "1.-3. Das muss ein Ritter können, das muss ein Ritter".

7

Em Hm7 Em

kön - nen. 1. Ei - nen Stier ver - klop - pen, ei - nen  
2. Durch die Wüs - te lau - fen, ei - nen  
3. Nah am Ab - grund ste - hen und hi -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "kön - nen. 1. Ei - nen Stier ver - klop - pen, ei - nen 2. Durch die Wüs - te lau - fen, ei - nen 3. Nah am Ab - grund ste - hen und hi -".

10

Hm7

Lö - wen fop - pen, oh - ne dass ihm ban - ge wird, ei - nen  
Kak - tus kau - fen, oh - ne dass ihm durs - tig wird, brav den  
nun - ter se - hen, oh - ne dass ihm schwind - lig wird, zu 'nem

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Lö - wen fop - pen, oh - ne dass ihm ban - ge wird, ei - nen Kak - tus kau - fen, oh - ne dass ihm durs - tig wird, brav den nun - ter se - hen, oh - ne dass ihm schwind - lig wird, zu 'nem".

13

Em

Dra-chen ja - gen, ihm die Mei - nung sa - gen, oh - ne dass ihm  
Tel - ler lee - ren und ein Schwein ver - zeh - ren, oh - ne dass ihm  
Ba - by rau - schen und die Win - del tau - schen, oh - ne dass ihm

16

Hm<sup>7</sup>

C

D

mul - mig wird, oh - ne dass die Oh - ren wa - ckeln, oh - ne dass die Kno - chen kna - ckeln,  
wurs - tig wird, oh - ne dass der Handschuh zit - tert, oh - ne dass das Hemd zer - knit - tert,  
wind - lig wird, oh - ne dass die Oh - ren wa - ckeln, oh - ne dass die Kno - chen kna - ckeln,

19

Em

D<sup>7</sup>H<sup>7</sup>

oh - ne dass die Schul - ter schlot - tert, oh - ne dass die Zun - ge stot - tot - tot - tot - tot - tot - tot - tot -  
oh - ne dass die Ner - ven flat - tern, oh - ne dass die Zäh - ne rat - tat - tat - tat - tat - tat - tat - tat -  
oh - ne dass die Schul - ter schlot - tert, oh - ne dass die Zun - ge stot - tot - tot - tot - tot - tot - tot - tot -

22

3x, dann D.S. al  $\oplus$   $\oplus$  Coda

tot - tert. Das muss ein Rit - ter — kön - nen.  
tat - tern. Das muss ein Rit - ter  
tot - tert. Das muss ein Rit - ter

# 3. Reiselied

C G C G C G D<sup>7</sup>

5 G E<sup>7</sup> A C A Em

1. Her - zo - gin und Her - zog, die ha - ben sehr viel Zeit, er  
 2. Bei - de reis - ten vor - nehm vor - bei an Wald und See und  
 3. Aus dem Haus kommt la - chend die Bau - ers - frau he - raus, denn

9 A C D Hm A C

trägt heut die Ga - ma - schen und sie ihr schöns - tes Kleid. Die bei - den sit - zen vor - nehm bei  
 hal - ten ih - re Na - sen ganz vor - nehm in die Höh. Die her - zog - li - chen Pfer - de, die  
 nun - mehr sieht der Her - zog nicht gar so vor - nehm aus, auch fragt jetzt noch der Bau - er, der

12 A Em A C D<sup>7</sup>

Spritz - ge - bäck und Tee, da plötz - lich hat der Her - zog die ret - ten - de I - dee.  
 kom - men schnell auf Trab und wer - fen ih - re Rei - ter beim Bau - ern - ho - fe ab.  
 hier den Hof be - wohnt, den Her - zog, ob die Rei - se sich denn noch wei - ter lohnt.