

Jörg Hilbert und Felix Janosa

# Ritter Rost ist krank

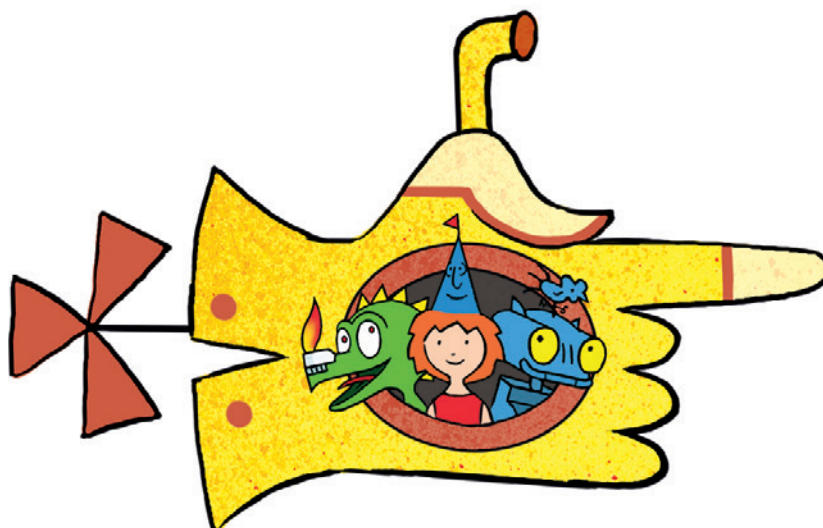
## Klavierauszug

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit Genehmigung von Musicals on Stage,  
Möllers & Bellinghausen Verlag GmbH, München. Weitergabe an Unbefugte verboten.

© Carlsen Verlag GmbH, Hamburg

Textbuch, Arrangements, Playbacks und andere  
Aufführungsmaterialien sind erhältlich unter

[www.musicals-on-stage.de](http://www.musicals-on-stage.de)



# 1. Aus dem letzten Loch

Text: Jörg Hilbert / Musik: Felix Janosa

**Beat-Swing** 

**Pfeifen!**

1. Das  
2. Es

5 **D F#m G Em7(b5) D F#m**

Le - ben kann so schön sein, ein wah - rer Hoch - ge - nuss! Es ist die rei - ne Freu - de, wenn  
lebt sich ein - fach pri - ma und gänz - lich un - be - schwert, wenn man den Haus - halt mei - det, die

8 **C G F#7/A# Em6**

man nichts tu - en muss. (1.-2.) Doch sagt dann wer die Wor - te: „Bit - te, hilf mir doch!“ (1.) Dann  
Kü - che und den Herd. (2.) Dann

11 **Hm Hm/A# Hm/A Hm/G# G F#7**

fühl ich mich so mü - de, so schlapp und papp und mü - de, und pfei - fe aus dem letz - ten  
fühl ich mich so schlabb - rig, so schlapp und papp und klapp - rig, und pfei - fe aus dem letz - ten

1. | 2.

14 Hm A7 Hm F Am

Loch! 2. Es Loch! Pfeifen!

17 B $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$  F Am B $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$  F Am

21 B $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$  F/C A/C $\sharp$

3. Statt

24 D F $\sharp$ m G Em7(b5) D F $\sharp$ m

hel - fen pfleg ich lie - ber, das ist ein tol - ler Grund, mein klei - nes Do - sen - fie - ber, nur

27 C G F#7/A# Em6

so bleib ich ge - sund! Doch sagt dann wer die Wor - te: „Bit - te, hilf mir doch!“ Dann

30 Hm Hm/A# Hm/A Hm/G# G F#7

fühl ich mich ganz schreck - lich, so schlapp und un - auf - weck - lich, und pfei - fe aus dem letz - ten

33 Hm D7 G F#7 Hm D7 G F#7

Loch! Pfeifen!

37 Hm D7 G F#7 Hm D7 G F#7 4x Hm6

Loch! Pfeifen!

# 2. Rote Punkte

Text: Jörg Hilbert/Musik: Felix Janosa

5

9

A C#7 F#m A7

1. Ro - te Punk - te soll - ten echt sein, ah, \_\_\_\_\_  
2. Ro - te Punk - te soll - ten rot sein, ah, \_\_\_\_\_

13

D Dm A C#7

— und nicht künst - lich an - ge - schraubt, — Wenn dir schlecht ist, muss dir schlecht  
— und nicht blau und vi - o - lett, — Wer in Not ist, muss in Not

17 **F#m** **A<sup>7</sup>** **D** **Dm**

— sein, ah, — dass man's dir — auch wirk - lich glaubt. —  
 — sein, ah, — und er soll - te auch — ins Bett. —

21 **C#m** **F#7** **Hm7** **E7** **Hm7** **E7**

— A - ber dann hol ich — die Do - se mit der Punk - te - me - di -  
 — A - ber dann hol ich — die Do - se mit der Punk - te - me - di -

25 **A** **D<sup>7</sup>** **A** **D<sup>7</sup>** **A** **D<sup>7</sup>**

zin, dann kriegst du Wi - ckel auf die Pi - ckel, kriegst du Schla - cke auf die Ba - cke, kriegst du Schmie - re auf Ge -  
 zin, dann kriegst du Sprit - ze in die Sit - ze, kriegst du Pam - pe auf die Wam - pe kriegst du Cre - me auf Ek -

28 **E7** **A** **C** **D** **F**

schwü - re — (1.-2.) und 'ne hal - be Ros - pi - rin! Yeah! Yeah! Yeah!  
 ze - me —